

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7
им. Героя Советского Союза В.Х. Хазиева
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Дополнительная общеобразовательная
программа

Уенчык
для учащихся 4 классов

Бикмухаметова Лейсан Гаделзяновна,
педагог дополнительного образования

- Класс 4
- Педагог дополнительного образования Сабитова Лейсан Гаделзяновна
- Количество часов: всего 2 часа, в неделю 68 часов
- Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1год
- Дополнительная общеобразовательная программа разработана в 2025 году

Пояснительная записка

Направленность программы

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Цель и задачи программы

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

В кружок принимаются все желающие с 10 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

Сроки реализации программы

Занятия начинаются с 1 сентября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формы организации и режим занятий

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и

пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Виды и формы деятельности на занятиях

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

УУД

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, развлекательные, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловодства кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.

-выступать перед публикой, зрителями.

Ожидаемые результаты

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьес в школе, библиотеке, в классах, в детских садах.

Содержание рабочей программы

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Кол. часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения	
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он	1	Основные вехи развития	1 неделя сентября	

	возник?		театрального искусства.		
2	Знакомство с театральными профессиями.	1	Знакомство с театральными профессиями: драматург, режиссёр, художник, декоратор, костюмер, сценограф, бутафор, реквизитор, художник – декоратор		
3	Знакомство с правилами поведения в кружке.	1	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства	2неделя сентября	
4	Знакомство детей с планом работы кружка на год.	1			
5	Произношение татарских звуков, слов, в разных темпах, с разными интонациями.	1	Формировать умение правильно произносить татарские звуки.	3неделя сентября	
6	Овладение навыками кукловодства на материале простейших этюдов.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.		
7	Занятия техникой речи.	1	Формировать умение правильно произносить татарские звуки.	4неделя сентября	
8	Выбор произведения «Теремкэй»	1			
9	Читка пьесы и распределение ролей.	1	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное	1неделя октября	

			состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции		
10	Обработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание		
11	Голос и интонация образных героев.	1	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	2неделя октября	
12	Интонация. Настроение, характер персонажа.	1	Развивать зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление.		

13	Обучение работы над ширмой.	1	Обучить работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой. Учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.	3неделя октября	
14	Занятие сценическим движением.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
15	Речевая гимнастика.	1	Использовать темп, тембр речи, работа над выразительностью речи.	4неделя октября	
16	Создание эскизов и декораций.	1			
17	Индивидуальная работа по постановке дикции и выразительности чтения.	1	Формировать четкую и грамотную речь.	1неделя ноября	
18	Индивидуальная работа по постановке дикции и выразительности чтения.	1	Формировать четкую и грамотную речь.		
19	Работа над соединением отрывков.	1	Дать понятие как рождается сюжет, на чём основывается и из чего формируется. Вывод формулы сюжета. Определить сюжет ранее просмотренного произведения.	2неделя ноября	
20	Работа над соединением отрывков.	1	Дать понятие как рождается сюжет, на чём		

			основывается и из чего формируется. Вывод формулы сюжета. Определить сюжет ранее просмотренного произведения.		
21	Работа над выразительностью речи.	1	Формировать умение читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах.	3неделя ноября	
22	Выбор произведения “Калач” Читка пьесы.	1	Формировать умение читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах.		
23	Изготовление кукол своими руками.	1	Формировать умение читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах.	4неделя декабря	
24	Распределение ролей.	1	Обсуждение. Научиться конкретно определять характер героя и его прообраз. Беседа, прослушивание образцов декламации, творческая мастерская.		
25	Работа с куклой на ширме.	1	Обсуждение. Научиться конкретно определять характер героя и его прообраз. Беседа, прослушивание образцов декламации, творческая мастерская.	1неделя декабря	
26	Индивидуальная работа по постановке дикции и выразительности чтения.	1	Развивать наблюдательность , последовательность действий,		

			эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.		
27	Индивидуальная работа членами кружка по постановке дикции и выразительности чтения.	1	Развивать наблюдательность , последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.	2неделя декабря	
28	Работа над дикцией, движениями народных героев	1	Развивать наблюдательность , последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.		
29	Работа над дикцией.	1	Развивать наблюдательность , последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Представление своих работ, обсуждение.	3неделя декабря	
30	Прослушивание сказок “Шалкан”	1	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствовани е актёрского мастерства.		
31	Таинственные превращения.	1	Наблюдение за животными (видео показ), сравнение внешних качеств,	4 неделя декабря	

			повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера. Пробные этюды. Совершенствование актёрского мастерства. Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах.		
32	Работа над выбранной для спектакля пьесой.	1	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства.		
33	Индивидуальная отработка отдельных этюдов.	1	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства.	2неделя января	
34	Отработка отдельных этюдов по сказке.	1	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства.		
35	Сводная работа над отрывками.	1	Работа с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства.	3неделя января	

36	Отработка чтения каждой роли.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
37	Обучение работе над ширмой, за ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.	4неделя января	
38	Голос и интонация образных героев.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
39	Голос и интонация образных героев.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.	1неделя февраля	
40	Интонация. Настроение, характер персонажа.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
41	Интонация. Настроение, характер персонажа.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
42	Развитие речевого дыхания и артикуляции.	1	Осанка. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.	2неделя февраля	
43	Имитация поведения животных.	1	Осанка. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.		
44	Генеральная репетиция.	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности	3неделя февраля	
45	Выступления с детьми перед учащимися.	1	Формировать чувство радости		
				4неделя февраля	

			от результатов индивидуальной и коллективной деятельности		
46	Развитие речевого дыхания, Работа над дикцией.	1	Формировать четкую и грамотную речь.		
47	Умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.	1 неделя марта	
48	Развитие связной речь детей.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.		
49	Индивидуальная работа по постановке дикции и выразительности чтения.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.	2 неделя марта	
50	Развитие дикции на основе скороговорок.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.		
51	Обучение работе над ширмой	1	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке.	3 неделя марта	
52	Обучение работе проводить куклу над ширмой	1	Обучение работе проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это без скачков.		
53	Обучение работе над ширмой,	1	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	4 неделя марта	
54	Әкіят сандығы.Чтение сказки «Калач»	1			
55	Работа над развитием внимания.	1	Формировать умение внимательно слушать	1 неделя апреля	

			аудиозапись.		
56	Занятие сценическим движением.	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности	2неделя апреля	
57	Занятие сценическим движением.		Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности		
58	Выступление.	1	Формировать умение устанавливать связь между движением и речью.		
59	Создание эскизов.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.	3неделя апреля	
60	Создание эскизов и декораций.	1	Использовать темп, тембр речи, работа над выразительностью речи.		
61	Работа над соединением отрывков.	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности	4 неделя апреля	
62	Отработка дикции, речи.	1	Формировать умение красиво и выразительно говорить.		
63	Отработка умения объединять слова с текстом.	1	Овладеть навыками выразительности речи и жеста.	1неделя мая	
64	Единство куклы и ширмы.	1	Формировать четкое произношение звуков татарской речи, интонационную выразительность		
65	Выступления с детьми перед учащимися.	1	Формировать чувство радости от результатов	2неделя мая	

			индивидуальной и коллективной деятельности		
66	Выступления с детьми перед учащимися.	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности	Знеделя мая	
67	Коллективная практическая работа.	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности		
68	Показ произведения перед аудиторией	1	Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности		

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей родного языка и родной
литературы
МБОУ «Лицей № 7 имени Героя Советского
Союза В.Х. Хазиева ЗМР РТ»

Заместитель директора по ВР

И.Р. Селиверстова

подпись Ф. И. О.

от «26» августа 2025 г. № 1

от «28» августа 2025 года

подпись руководителя ШМО Л.З. Халиуллина
Ф. И. О.

Введено в действие приказом №418
от 28 августа 2025 года